第20回『農』絵画コンクール

表 彰 名 簿

令和2年11月15日



主催: PNOSAI ひょうご

兵庫県農業共済組合

後援: 兵庫県・兵庫県教育委員会



【兵庫県知事賞】

木村 咲絢 (きむら さあや) 「自然な畑」



《永田萠 審査委員長の講評》

複雑な形をしたひがん花を描くのはむずかしいのですが、とてもよく形がとらえられています。赤いひがん花の向こうの風景もていねいに描かれていて、力量を感じる優れた作品です。



【金賞】

西丸 遥真 (にしまる はるま) 「牛さん、元気に育って」



《永田萠 審査委員長の講評》

もうじゅうぶん元気に育っているように見えるりっぱな牛さんに、審査員一同とても心ひかれました。そばにいる人物も、よく見るときめ細やかに描かれていていいですね。



【兵庫県教育長賞】

楠 こあ (くす こぁ) 「ぱあちゃんのトマト」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

清々しい風が画面から吹いてくるような気持ちのいい作品です。水彩画のよさがよく出ているトマトの位置と、画面をななめに切る支柱がリズムかんのある構図となっています。



【銀賞】

山下 桃奈 (やました ももな) 「お花が元気に育ったよ」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

色彩の美しい作品です。風景画の部の出品作ですが、 運転する人と花を積み込もうとする人の動作も、よく 描けています。でもやっぱりお花の表現のていねいさ が圧巻ですね!



【銅賞】

廣岡 由奈 (ひろおか ゆな) 「蓮池」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

小学生にしてなんと美しく品のいい作品だろう!と審査員から驚きと感嘆の声があがりました。蓮の花はもちろんですが、葉の重なりやその間から顔を出す蓮の実も効果的です。

*【ひょうご五国賞 (播磨東部)】

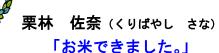
^鷲 前下 楓夏 (まぇした ふうか) 「じいちゃんのスイカとカボチャ」

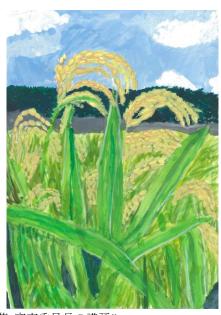


《永田萠 審査委員長の講評》

スイカとカボチャが並んでいるだけなのに、とてもおしゃれでセンスのよい作品になっているのは、下から見える文字や数字の効果ですね。色の組み合わせも位置も文句なしです。

м【ひょうご五国賞(神戸・阪神)】





≪永田萠 審査委員長の講評≫

豊かに実った稲穂が少し重たげに頭を下げている光景がよく描かれています。稲と稲田で画面の半分以上を使っていることで遠近感も感じられ、全体の色調も安定しています。

(【ひょうご五国賞(播磨西部)】

井上 櫻華 (いのうえ おうか) 「キャベツ畑」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

広がりや奥行きを感じさせる気持ちのいい風景画ですね。きれいに並んだキャベツが遠くに行くほど小さくなるのをていねいに描こうしていて、作者の誠実さと熱意を感じました。



尾崎 百香(おさき ももか) 「おばあちゃんのすいか」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

この作品の魅力は、なんと言っても緑と黒だけで構成 されているところでしょう。大きなスイカも複雑な形 の葉っぱも細いツルも、背景に黒を使ったことで存在 感が出ています。

*【ひょうご五国賞(淡路)】

前田 海惺(まえだ かいせい) 「淡路の特産品で淡路島」



《永田萠 審査委員長の講評》

最初はわからなかったのですが、審査員の一人が「これは特産品を並べて淡路島を表現しているのでは?」と気がつき、タイトルを見て納得!アイデア賞があれば差しあげたい!

※【ひょうご五国賞(丹波)】

「杉上 友里 (すぎがみ ゆり) 「大きなかぼちゃができたよ。」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

ななめ上から見た人物を左はしに寄せて、かぼちゃの 大きさを強調したところにこの作品の特徴がよく出て います。ていねいに塗られた色の筆使いに、作者のや さしさを感じます。

T

【兵庫県知事賞】

赤木 環 (あかぎ たまき) 「真夏の大葉つみ」



《永田萠 審査委員長の講評》

水彩絵の具の良さがよく出た軽快な画面でありながら、人物の動作や洋服の複雑な柄などにすぐれた描写力を感じます。大葉の緑も美しく、色彩、構図ともに見ごたえのある作品です。



【兵庫県教育長賞】

谷口 花凛 (たにぐち かりん) 「楽しい、おいしい、秋」



《永田萠 審査委員長の講評》

題名の「楽しい、おいしい、秋」がそのまま実感として伝わるイキイキとした楽しい作品です。人物の配置 も良く、それぞれの洋服やサツマイモの色が画面を明 るくしています。



【金賞】

青木 結佳 (あおき ゆいか) 「いねかり」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

稲刈りをする人の動作が良く観察されています。人物 を画面中央の下に配置することで、遠景の広がりが出 ました。豊かに実った稲穂の様子も軽快な筆使いで表 現されています。



【銀賞】

杁江 実穂 (いりえ みほ) 「かきがり」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

まずは人物の堂々とした姿に目をうばわれます。両手を高く上げて、柿の実をハサミで切り取ろうとする瞬間がよく表現されています。光と影も美しく、調和のとれた作品です。



【銅賞】

伊勢木 蒼葉 (いせき あおば) 「真っ赤ないちご」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

真っ赤ないちごが入った箱と作業をする人物で画面を ななめに切ったことによって、構図に変化が出ました。 遠景の3人も含めてハウスの中の遠近感もよく感じら れます。



【ひょうご五国賞 (播磨東部)】

新井 実希 (あらい みき) 「おいしい牛乳ありがとう」



《永田萠 審査委員長の講評》

ほとんど画面いっぱいに描いた乳牛がいいですね。世話をしているお兄さんの動作もよく描けていますし、 やさしい表情もこの絵をのどかでほのぼのしたものに しています。

м【ひょうご五国賞(神戸・阪神)】

木寅 瑛太 (きとら えいた) 「庭のザクロ」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

元気のいい魅力的な作品です。少年がザクロをぐい と前に差し出したことで画面に迫力が生まれました。 色彩的にも青いシャツとザクロの赤い色とが効果的な 対比になっています。

(【ひょうご五国賞(播磨西部)】

[™] 網本 健人 (あみもと けんと) 「「うわぁ!」じぃじの玉ねぎおいしそう」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

少年が玉ねぎを引き抜いたばかりの表現が、とてもよく描けています。玉ねぎをつかんだ少年の手も玉ねぎの根も、後ろで見守るじいじのやさしいまなざしも、 線が生きています。



🐝【ひょうご五国賞(但馬)】

西垣 聡恵 (にしがき さとえ) 「稲刈り合間のひと息」



≪永田萠 審査委員長の講評≫

稲刈りの合間のひと休みにお茶を飲んでいる二人の 笑顔がやさしくてステキですね。動作もよく描けてい ます。刈り残った稲の量を見ると「もうひとがんばり ね」の励ましの声が聞こえてきそう。



*【ひょうご五国賞(淡路)】

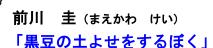
新地 心晴 (しんち こはる) 「たまねぎのおてつだい」



《永田萠 審査委員長の講評》

たまねぎの収穫のお手伝いをする子のいっしょけんめいさが伝わる気持ちのいい作品です。並んだたまねぎと人物の洋服の調和がとれているので、色彩的にも印象に残りました。

【ひょうご五国賞(丹波)】





《永田萠 審査委員長の講評》

黒豆に土よせをする様子がよく表現されています。人物を真正面から見て、かがんだ足やのばした手を描くのは難しいのですが、一本の線で軽快に描けている楽しい作品です。

募集要領(抄)

1 対象者 兵庫県内の小学3年生

2 応募課題 農作業風景、農村風景など『農』が創出する働く喜び、豊かな自然、美し

い景観を題材とした絵画

3 応募部門 応募課題に沿ったもののうち、次の2部門を設ける。

ア 風景画の部 絵画の主題が農村風景、野菜、花、果実及び家畜等を描いている作品

イ 人物画の部 絵画の主題が農作業等を行っている人物を描いている作品

応募点数一覧表

| ±14-1 -11 | 事務所名 | 市町名 | 応募 学校等数 | 応募点数 | | | | |
|----------------------|-------|-------|------------|------|-----|------|-----|------|
| 地域 | | | | 風景画 | 人物画 | 計 | 規格外 | 総計 |
| 神戸・阪神 | 神戸 | 神戸市 | 68 | 394 | 100 | 494 | 24 | 518 |
| | 阪神 | 三田市 | 11 | 158 | 36 | 194 | 0 | 194 |
| | | 尼崎市 | 7 | 52 | 10 | 62 | 0 | 62 |
| | | 西宮市 | 7 | 91 | 29 | 120 | 0 | 120 |
| | | 伊丹市 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| | | 宝塚市 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | | 川西市 | 4 | 61 | 34 | 95 | 0 | 95 |
| | | 猪名川町 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 6 |
| | | 芦屋市 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 播磨東部 | 東播磨 | 明石市 | 11 | 27 | 13 | 40 | 0 | 40 |
| | | 加古川市 | 11 | 41 | 70 | 111 | 1 | 112 |
| | | 稲美町 | 4 | 44 | 14 | 58 | 0 | 58 |
| | | 播磨町 | 2 | 11 | 5 | 16 | 0 | 16 |
| | | 高砂市 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 西脇多可 | 西脇市 | 6 | 38 | 4 | 42 | 0 | 42 |
| | | 多可町 | 3 | 28 | 1 | 29 | 0 | 29 |
| | 三木 | 三木市 | 4 | 176 | 24 | 200 | 0 | 200 |
| | 小野加東 | 小野市 | 7 | 47 | 25 | 72 | 2 | 74 |
| | | 加東市 | 6 | 14 | 6 | 20 | 0 | 20 |
| | 加西 | 加西市 | 3 | 4 | 32 | 36 | 1 | 37 |
| 播磨西部 | 中播 | 姫路市 | 20 | 69 | 36 | 105 | 0 | 105 |
| | | 福崎町 | 3 | 87 | 4 | 91 | 0 | 91 |
| | | 神河町 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 市川町 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| | 赤相 | 赤穂市 | 7 | 66 | 70 | 136 | 2 | 138 |
| | | 上郡町 | 3 | 24 | 37 | 61 | 0 | 61 |
| | | 相生市 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| | たつの太子 | たつの市 | 14 | 136 | 76 | 212 | 0 | 212 |
| | | 太子町 | 4 | 75 | 25 | 100 | 0 | 100 |
| | 宍粟 | 宍粟市 | 6 | 48 | 8 | 56 | 0 | 56 |
| | 佐用 | 佐用町 | 3 | 14 | 3 | 17 | 0 | 17 |
| 但馬 | 豊岡 | 豊岡市 | 7 | 53 | 5 | 58 | 0 | 58 |
| | 香美新温泉 | 香美町 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 新温泉町 | 3 | 5 | 1 | 6 | 2 | 8 |
| | 南但 | 養父市 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 朝来市 | 5 | 7 | 3 | 10 | 19 | 29 |
| 丹 波 | 丹波篠山 | 丹波篠山市 | 14 | 63 | 47 | 110 | 5 | 115 |
| | 丹波 | 丹波市 | 7 | 84 | 23 | 107 | 1 | 108 |
| 淡 路 | 洲本淡路 | 洲本市 | 12 | 202 | 95 | 297 | 0 | 297 |
| | | 淡路市 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| | 南あわじ | 南あわじ市 | 11 | 156 | 26 | 182 | 0 | 182 |
| | 計 | | | 2283 | 865 | 3148 | 62 | 3210 |

応募総数3,210点のうち、画用紙の大きさ相違など応募規格外の62点は審査対象から除いた。