第22回『農』絵画コンクール

表　彰　名　簿

令和４年１１月２０日

主催：　安心のネットワーク NOSAIひょうご
兵庫県農業共済組合

後援：　兵庫県・兵庫県教育委員会

風景画の部

【兵庫県知事賞】

井上　和奏（いのうえ　わかな）

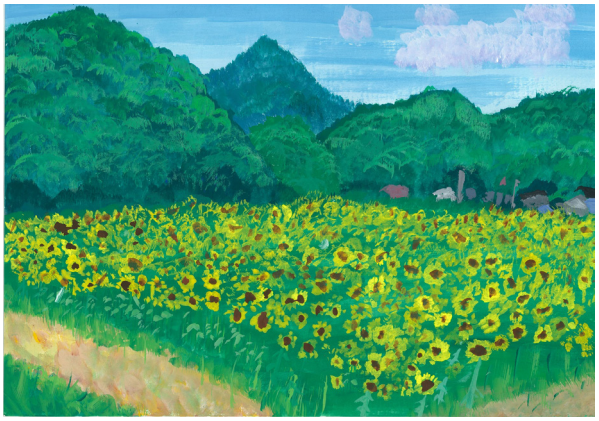
「にわとりの親子」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　点描という難しい技法を軽やかに使いこなして、５羽のにわとりを描く表現力に大きな可能性を感じます。にわとりの表情の面白さは抜群です。これからも、たくさん描いてくださいね。

【兵庫県教育長賞】

清水　和（しみず　やまと）

「ひまわり、太陽あびてきれいだな」



≪永田萠 審査委員長の講評≫
　逆三角形にひまわり畑を配して、遠景に家々と山の連なりを描いた構図の面白さが生きています。少ない筆数で、ひまわりが見渡す限り咲く様子を伝えられていることに感心しました。

【金賞】

問端　希心（といはた　きこ）

「おじいちゃんとおばあちゃんのはたけ」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　遠くにのびる畑の道が画面に奥行きを作り、それをななめに切る長いナスの線が、とても面白い効果をあげています。色のバランスもよく、表現力も豊かな楽しい秀作です。

【銀賞】

小川　紗來（おがわ　さら）

「おばあちゃんからお母さんにバトンタッチした畑」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　この絵には「見る」だけにとどまらず、「読む」楽しさがあります。絵本の１ページのようなていねいな描き込みに、思わず見入ってしまいました。高い描写力もありすてきな作品です。

【銅賞】

笹本　歩（ささもと　あゆむ）

「２頭のかわいい子牛」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　本当になんてかわいい子牛たちでしょう！こちらに向けられた２頭の子牛のつぶらな瞳に、心をつかまれてしまいました。子どもらしいおおらかで素直な表現が魅力的な作品です。

【ひょうご五国賞（神戸・阪神）】

高橋　梨乃（たかはし　りの）

「大きくなったやさい」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　トマト、ナス、キュウリ。夏野菜が大きく育った光景が、細やかな観察眼でていねいに描かれています。どの野菜もさらりとした筆使いながら、とてもよく特徴がとらえられています。

【ひょうご五国賞（播磨東部）】

山口　陽愛（やまぐち　ひより）

「自然の田んぼ」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　画面を三つに分けたそれぞれの風景が、絶妙なバランスを保っています。中央の深い緑の山の重厚な色使いが、空の明るさと手前の若緑色の美しさを際立てていて印象深い作品です。

【ひょうご五国賞（播磨西部）】

前川　愛莉（まえかわ　あいり）

「家でとれた夏やさい」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　群をぬいて力強く美しい静物画です。とれたての野菜のみずみずしさが、確かな筆の力と豊かな色彩感覚で充分に描かれています。背景のデザイン的な処理もステキですね！

【ひょうご五国賞（但馬）】

宮岡　心暖（みやおか　こはる）

「うしのえさ」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　右上に広がる空の大きさと、前方の牧草ロールの存在感がとてもよく調和しています。色彩のバランスもよく、牧草ロールとその影の表現もていねいで、印象に深く残ります。

【ひょうご五国賞（丹波）】

徳永　結月（とくなが　ゆづき）

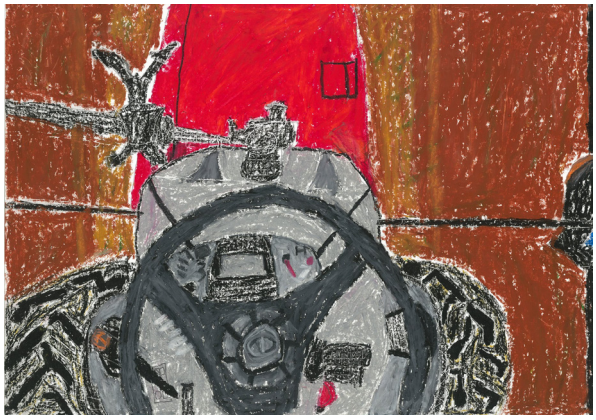
「お父さんが作っている黒大豆枝豆」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　黒大豆枝豆を真正面から描いた魅力的な作品です。しっかりとした筆使いが画面に力強さを与えています。色彩も文句なく美しく、花や枝豆のふくらみの観察もよく伝わります。

【ひょうご五国賞（淡路）】

松本　柊佐（まつもと　しゅうざ）

「トラクターの中から」



≪永田萠 審査委員長の講評≫
　描きたい物に対しての迷いのないまなざしが感じられ、その力強さが見る者を引きつけます。色使いも大胆でムダがなく、構図も見事に決まっていて、安定感のあるよい作品です。

人物画の部

【兵庫県知事賞】

安田　杏（やすだ　あん）

「いねをうえている所」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　なんと抒情的で美しい作品だろうと、審査員一同感嘆しました。色彩のまとまりも見事で表現力も高く、それでいて子どもらしいおおらかさもあり、何度見ても強く心惹かれる素晴らしい作品です。

【兵庫県教育長賞】

前田　綾香（まえだ　あやか）

「子牛にミルクをあげるパパ」

≪永田萠 審査委員長の講評≫
　子牛の可愛らしさがよく表現されていて、世話をするパパの姿からも愛情が伝わってきます。構図の作り方も無駄なく美しく、おさえた色彩からも完成度の高さが感じられる優れた作品です。

【金賞】

源　つばさ（みなもと　つばさ）

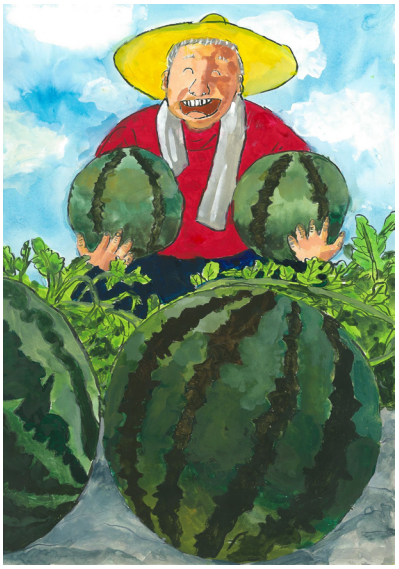
「おばあちゃんの仕事」

≪永田萠 審査委員長の講評
　画面をいっぱいに使って、たまねぎ畑の広さや働く人の動きの違いや、遠景の様子まで描いた力作です。なのに全体の印象が重くならないのは、色彩の美しさと軽やかな筆使いの力です。

【銀賞】

北川　桜空（きたがわ　さくら）

「おとうとの大すきなスイカ」



≪永田萠 審査委員長の講評≫
　堂々とした迷いのない構図が魅力的な作品です。大胆に配置された前方の大きなスイカが迫力満点！人物の笑顔に見る人の心も明るくなります。赤いシャツがとても効果的ですね！

【銅賞】

赤木　瑞（あかぎ　みずき）

「今日のしゅうかくはトマト」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

全体に青と緑の多い色調の作品なので、トマトの赤色やカゴの黄色がよく映えて、色彩の美しさを感じます。作業する人の動きもよくとらえられていて、観察力も優れています。

【ひょうご五国賞（神戸・阪神）】

幾田　こはる（いくた　こはる）

「おじいちゃんのじまんのなす」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

背景に広い青空の空間を作ったことで、画面の中に風が感じられるさわやかな作品です。おじいちゃんの姿も良く描けていて、じまんのなすのつややかな紺色もきれいです。

【ひょうご五国賞（播磨東部）】

井上　彩希（いのうえ　さき）

「大根ぬけない」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

愉快なタイトルが絵にぴったりで、思わず「なるほど！」と感心しました。しっかり大根をつかんだ手も、がんばる表情もユーモラス！全体の迷いのない大胆な線が生きています。

【ひょうご五国賞（播磨西部）】

中井　優誠（なかい　ゆうせい）

「ぼくのおじいちゃん」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

色彩感覚の豊かさが強く印象に残ります。人物を端に寄せたことで遠景もよく描けていて、画面に広さとゆとりを作り出しています。おじいちゃんのやさしい表情も魅力的です。

【ひょうご五国賞（但馬）】

尾﨑　琉唯（おざき　るい）

「おじいちゃんのトマト」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

おじいちゃんのおだやかな声が聞こえてくるような、やさしい色使いのほのぼのとした良い作品。筆使いが軽やかで、一瞬の動きも的確にとらえて表現できています。

【ひょうご五国賞（丹波）】

藤原　茜（ふじわら　あかね）

「はたけにいっぱいみんなのスイカ」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

構図のおもしろさが絵の魅力になっている軽妙な楽しい作品です。真上から見たスイカの形や地面に巻いているツルの曲線が、その効果を上げています。人物もとてもいいですね！

【ひょうご五国賞（淡路）】

松原　わか（まつばら　わか）

「おいしいパパのたまねぎ」

≪永田萠 審査委員長の講評≫

パパの作るたまねぎが、どんなにおいしいか絵から伝わります。パパの手と、にぎられたたまねぎの皮の表現がとてもていねいです。遠景の人物もよく描けています。

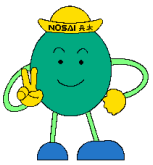
募集要領（抄）

1　対 象 者　　兵庫県内の小学３年生
2　応募課題　　農作業風景、農村風景など『農』が創出する働く喜び、豊かな自然、美しい景観を題材とした絵画
3　応募部門　　応募課題に沿ったもののうち、次の２部門を設ける。
　ア 風景画の部　絵画の主題が農村風景、野菜、花、果実及び家畜等を描いている作品
　イ 人物画の部　絵画の主題が農作業等を行っている人物を描いている作品

応募点数一覧表

地域	事務所名	市町名	応募学校等数	応募点数				
				風景画	人物画	計	規格外	総計
神戸・阪神	神戸	神戸市	66	392	265	657	8	665
	阪神	三田市	11	160	30	190	4	194
		尼崎市	10	60	37	97	0	97
		西宮市	7	53	15	68	0	68
		伊丹市	4	17	2	19	0	19
		宝塚市	1	7	20	27	0	27
		川西市	5	64	22	86	0	86
		猪名川町	3	46	7	53	0	53
		芦屋市	0	0	0	0	0	0
播磨東部	東播磨	明石市	16	164	46	210	1	211
		加古川市	14	75	89	164	1	165
		稲美町	4	57	22	79	0	79
		播磨町	2	21	11	32	0	32
		高砂市	3	40	6	46	0	46
	西脇多可	西脇市	8	56	11	67	3	70
		多可町	5	60	10	70	0	70
	三木	三木市	12	122	43	165	2	167
	小野加東	小野市	8	76	46	122	4	126
		加東市	8	31	20	51	0	51
	加西	加西市	9	43	57	100	1	101
播磨西部	中播	姫路市	28	152	175	327	3	330
		福崎町	4	16	16	32	3	35
		神河町	3	8	4	12	0	12
		市川町	3	6	5	11	0	11
	赤相	赤穂市	9	67	24	91	1	92
		上郡町	3	50	27	77	0	77
		相生市	5	24	7	31	0	31
	たつの太子	たつの市	16	194	66	260	4	264
		太子町	4	55	19	74	0	74
	宍粟	宍粟市	9	72	31	103	6	109
	佐用	佐用町	4	10	7	17	1	18
但馬	豊岡	豊岡市	7	56	14	70	0	70
	南但	朝来市	8	69	17	86	3	89
		養父市	1	1	1	2	0	2
	香美新温泉	香美町	2	2	1	3	0	3
		新温泉町	4	8	6	14	0	14
丹波	丹波篠山	丹波篠山市	15	88	28	116	0	116
	丹波	丹波市	14	59	11	70	0	70
淡路	洲本淡路	洲本市	13	157	49	206	0	206
		淡路市	1	1	0	1	0	1
	南あわじ	南あわじ市	10	123	55	178	0	178
計			359	2762	1322	4084	45	4129

応募総数 4,129 点のうち、画用紙の大きさ相違など応募規格外の 45 点は審査対象から除いた。



ＮＯＳＡＩひょうごマスコット
「ＮＯＳＡＩ兵太」

ＮＯＳＡＩの理念

農業は　緑　土　水　を守り
豊かな食料を供給する産業です
わたくしたちＮＯＳＡＩは
みずからの知と技を磨き
信頼の絆によって損害の防止と補てんに努め
日本農業の発展と
うるおいのある社会づくりに貢献します

農業共済新聞マスコット
「ノーサイくん」