

第21回「農」絵画コンクール
表彰名簿

令和3年11月28日



主催：  安心のネットワーク **NOSAIひょうご**
兵庫県農業共済組合

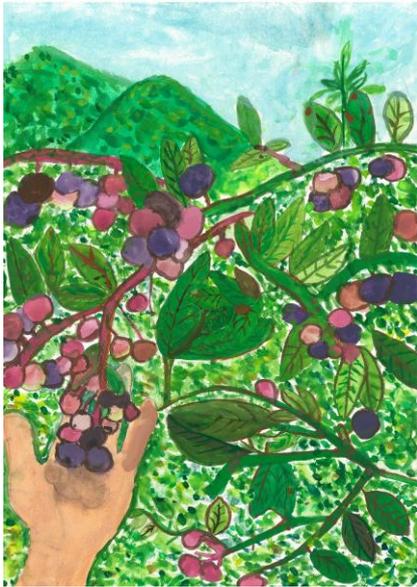
後援： 兵庫県・兵庫県教育委員会

風景画の部



【兵庫県知事賞】

坂本 葵 (さかもと あおい)
「わたしのおいしいブルーベリー」



《永田萌 審査委員長の講評》

たわわに実ったブルーベリーのおいしそうなおこと！
熟し具合の違いも、きれいな色で丁寧に描かれています。
小さな手の位置も効果的で、見る人を幸せにする素晴らしい作品です。



【兵庫県教育長賞】

秋田 友絆 (あきた ゆうき)
「田んぼと森」



《永田萌 審査委員長の講評》

なんてみごとな風景画だろう、と見入ってしまいました。
特に背景の山の緑深い木々の表現がすばらしい！
美しい緑の中に白い自動車が印象的です。
みずみずしい感性を大切に、たくさん描いてくださいね。



【金賞】

石井 颯真 (いしい そうま)
「トラクターおしごと中」



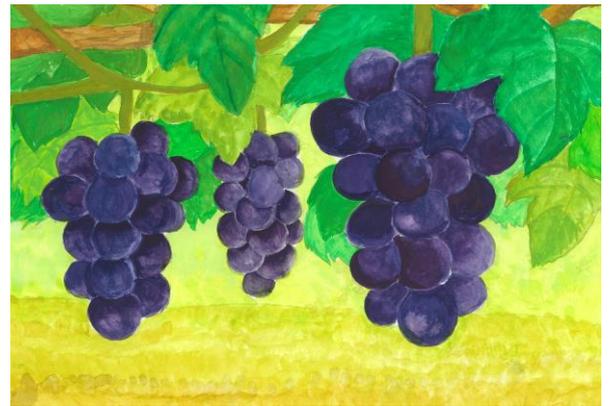
《永田萌 審査委員長の講評》

絵とタイトルがぴったり！たのもしいトラクターが力強いタッチで描かれています。
迷いのない明快な配色も魅力的です。
前進しようとするトラクターを右はしに寄せているのもいいですね。



【銀賞】

長井 菜々子 (ながい ななこ)
「おいしそうな大きなぶどう」



《永田萌 審査委員長の講評》

野菜や果実の静物画も多く応募されましたが、中でも群を抜くみごとな「ぶどう」です。
たっぷり果汁のつまった、ずしりと重いぶどうの量感もよく表現されていて、見ごたえのある作品です。



【銅賞】

石橋 紅芽 (いしばし こうめ)
「なす畑」



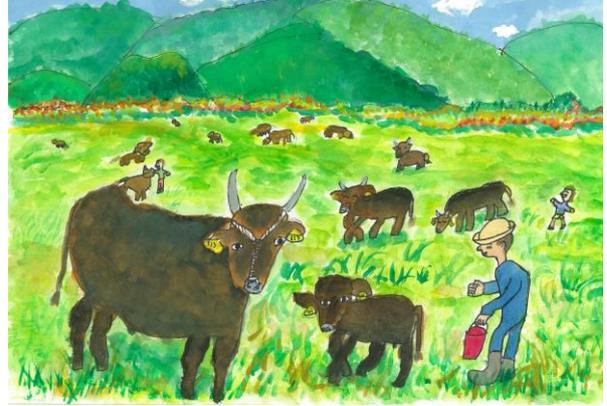
《永田萌 審査委員長の講評》

赤と茶の土の色。紫のナスと葉っぱの緑。表現力も構図もとてもいいのですが、驚くのはその色彩感覚です。入選作品中、もっとも美しい作品と言ってもいいでしょう。紅芽ちゃんの才能に期待します。



【ひょうご五国賞 (神戸・阪神)】

健名 紗史 (けんめい さあや)
「元気に育て！但馬牛！」



《永田萌 審査委員長の講評》

但馬牛がたくさんいる広い牧場が、のびやかなタッチで楽しく描かれています。仔牛がとてもかわいらしく、飼育する人の愛情が伝わってきます。遠景までちゃんと描こうとする紗史ちゃんの集中力に感心しました。



【ひょうご五国賞 (播磨東部)】

富岡 聖衣渚 (とみおか せいな)
「3つの赤いりんご」



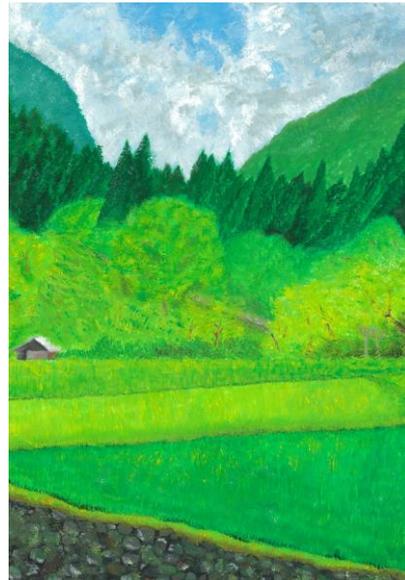
《永田萌 審査委員長の講評》

なんと美しい三つのリンゴでしょう。静物画の持つ魅力がすみずみまであふれています。細やかな筆のタッチが、画面にいきいきとした生命力を与えています。聖衣渚ちゃんの絵画力に感嘆です。



【ひょうご五国賞 (播磨西部)】

名定 里音 (なさだ りおん)
「ぼくの村の田園風景」



《永田萌 審査委員長の講評》

「どこかに美しい村はないか」という茨木のり子さんの「六月」という詩を連想する美しい村の風景です。里音くんが描いた絵は、見る人すべてに、どこかにある美しい村へのあこがれをかきたてます。



【ひょうご五国賞（但馬）】

吉井 咲人（よしい さくと）
「コウノトリがくる田んぼ」



《永田萌 審査委員長の講評》

大きな美しいコウノトリが、こうして山あいの田んぼに舞い降りる情景を、咲人くんたちは日常的に見ることができるのですね。但馬ならではの豊かな自然が、のびやかに楽しく描かれています。



【ひょうご五国賞（丹波）】

足立 心結（あだち みゆ）
「たくさんなあれ たんぼぐり」



《永田萌 審査委員長の講評》

丹波名産の「たんぼぐり」がよく描かれています。まだ青いイガから少し顔を出したくり。イガが黄色くなっただけそうなく。組み合わせも堂々として、難しい描写にもチャレンジしています！



【ひょうご五国賞（淡路）】

船瀬 悠（ふなせ ゆう）
「こっちを向いている牛」



《永田萌 審査委員長の講評》

毎回、秀作の多い「牛シリーズ」ですが、この牛の存在感は圧倒的です！なにより白地画面の効果がきています。ぐいところをにらんでいる牛さんにまりました。文句なしの作品です。

人物画の部



【兵庫県知事賞】

浦野 咲眞 (うらの さくま)
「ぼくと、おばあちゃんのかぶ」



《永田萌 審査委員長の講評》

色彩の美しさ、構図の良さ、人物やカブ畑の描写、どれをとっても完成度の高いすばらしい作品です。遠景の山や白い雲が広がりのある世界を表現し、風景画としても魅力的だと思いました。



【兵庫県教育長賞】

井本 一吹希 (いもと いぶき)
「雨あがりのピーマン」



《永田萌 審査委員長の講評》

雨あがりのさわやかな空気が画面から伝わる気持ちのよい作品です。水滴のついた緑のピーマンのみずみずしい美しさ。汗をふく人のほっとした感じ。どれも見る人の心をつかみます。



【金賞】

藤網 璃雄 (ふじつな りお)
「じいちゃんとトマトをしゅうかくしたよ」



《永田萌 審査委員長の講評》

トマトを収穫するおじいちゃんとぼくの二人の笑顔が、とてもいいですね。トマトを切るためのハサミを持つ手も、それを受け取る手もよく描けていて、表現力の豊かさを感じる良い作品です。



【銀賞】

藪本 依久 (やぶもと いく)
「ハチマキ頭のやさしいおじいちゃん」



《永田萌 審査委員長の講評》

ぐいと体を乗り出した青いシャツのおじいちゃんが、画面に躍動感を与えています。全体に広がるキュウリの様子もよく観察されていて、構図のおもしろさを引き立てています。



【銅賞】

笹倉 逢 (ささくら あい)
「農業をするじいじ」

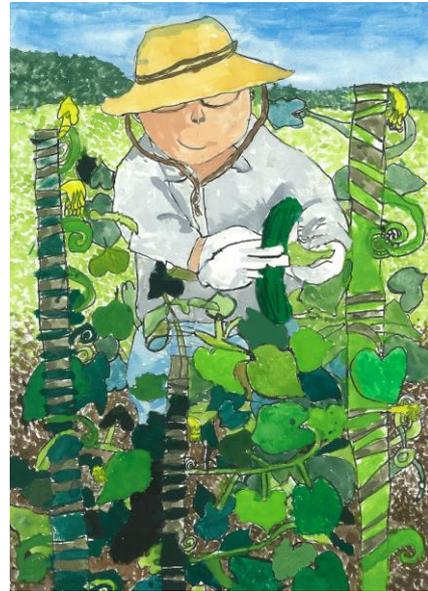


《永田萌 審査委員長の講評》
細部にいたるまで、ていねいに見て細かく描写した印象深い作品です。緑の濃淡の中に、おじいちゃんのぼうしと耕運機の赤の色がよく生えていて、色彩的にいい役割を果たしていますね。



【ひょうご五国賞 (神戸・阪神)】

木下 裕斗 (きのした ゆうと)
「おじいちゃんときゅうり」



《永田萌 審査委員長の講評》
ぼうしで顔がかくれたおじいちゃんの笑った口もとが、明るく楽しい雰囲気をつくっています。手前のキュウリの描写もおおらかで、見る人も思わずニコリと笑みがこぼれてしまう作品です。



【ひょうご五国賞 (播磨東部)】

松中 歩夢 (まつなか あゆむ)
「農さぎょうを手つだう自分」



《永田萌 審査委員長の講評》
白いシャツと青いズボンの後ろ向きの少年の姿が左側にあり、身体の横からぐいと両手が出ている、不思議な魅力のある作品です。色彩も力強く美しく、歩夢くんの絵に高い可能性を感じます。



【ひょうご五国賞 (播磨西部)】

小寺 悠月 (こでら ゆづき)
「ばあちゃんと大根ぬき」



《永田萌 審査委員長の講評》
水彩絵具の淡い色使いが、絵本のページを思わせる優しい作品です。とても小学三年生とは思えない抒情性に驚きました。おばあちゃんと悠月ちゃんのポーズもすてきです。



【ひょうご五国賞（但馬）】

岸本 桜子 (きしもと さくらこ)

「田うえをするかっこいいおじいちゃんのせなか」



《永田萌 審査委員長の講評》

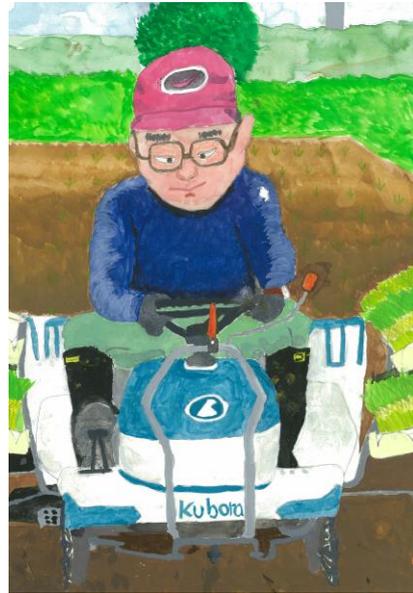
タイトルどおり、かっこいいおじいちゃんの後ろ姿ですね。むずかしい構図にチャレンジした点を高く評価します。色彩もとても清々しく季節感がよく表現されています。



【ひょうご五国賞（丹波）】

西野 浩朗 (にし の ひろあき)

「お米を作ってくれるおじいちゃん」



《永田萌 審査委員長の講評》

浩朗くんは、お米を作ってくれるおじいちゃんがとても好きで、尊敬しているんだろうなあと思わせる心のこもった作品です。色彩も明快で左右対称の構図もびたりと決まっています。



【ひょうご五国賞（淡路）】

宮谷 颯真 (みやたに そうま)

「田うえの風景」



《永田萌 審査委員長の講評》

働く人の喜びが伝わってくる、明るく軽やかな画面で、動きもよく表現されています。遠景の小さな二人の人物も、少ない筆使いで巧みに描かれていて感心しました。

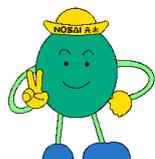
(抄)

- 1 対象者 兵庫県内の小学3年生
- 2 応募課題 農作業風景、農村風景など『農』が創出する働く喜び、豊かな自然、美しい景観を題材とした絵画
- 3 応募部門 応募課題に沿ったもののうち、次の2部門を設ける。
 - ア 風景面の部 絵画の主題が農村風景、野菜、花、果実及び家畜等を描いている作品
 - イ 人物面の部 絵画の主題が農作業等を行っている人物を描いている作品

応募点数一覧表

地域	事務所名	市町名	応募 学校等数	応募点数				
				風景画	人物画	計	規格外	総計
神戸・ 阪神	神戸	神戸市	65	430	120	550	4	554
		三田市	13	185	31	216	4	220
		尼崎市	9	86	23	109	1	110
	阪神	西宮市	6	46	7	53	0	53
		伊丹市	3	8	4	12	1	13
		宝塚市	3	35	1	36	0	36
		川西市	6	104	33	137	0	137
		猪名川町	4	28	4	32	0	32
	芦屋市	0	0	0	0	0	0	
播磨 東部	東播磨	明石市	15	179	55	234	3	237
		加古川市	10	73	49	122	0	122
		稲美町	4	66	19	85	0	85
		播磨町	2	12	5	17	0	17
	西脇多可	高砂市	3	68	14	82	0	82
		西脇市	8	39	16	55	3	58
	三木	多可町	5	67	19	86	7	93
		三木市	12	111	49	160	6	166
	小野加東	小野市	8	113	48	161	1	162
		加東市	7	27	17	44	0	44
加西	加西市	10	47	41	88	1	89	
播磨 西部	中播	姫路市	29	196	124	320	7	327
		福崎町	4	35	13	48	2	50
		神河町	3	21	6	27	0	27
		市川町	4	13	6	19	0	19
	赤相	赤穂市	10	123	27	150	5	155
		上郡町	3	66	32	98	0	98
		相生市	5	16	10	26	2	28
	たつの太子	たつの市	15	184	94	278	0	278
		太子町	4	35	25	60	0	60
	宍粟	宍粟市	9	95	22	117	1	118
佐用	佐用町	4	20	4	24	0	24	
但 馬	豊岡	豊岡市	8	65	21	86	0	86
	香美新温泉	香美町	2	4	2	6	0	6
		新温泉町	4	8	3	11	0	11
	南但	養父市	1	1	0	1	0	1
朝来市		8	48	15	63	29	92	
丹 波	丹波篠山	丹波篠山市	12	94	13	107	7	114
	丹波	丹波市	13	46	5	51	3	54
淡 路	洲本淡路	洲本市	13	199	76	275	3	278
		淡路市	1	0	0	0	1	1
	南あわじ	南あわじ市	12	121	30	151	1	152
計			357	3114	1083	4197	92	4289

応募総数 4,289 点のうち、画用紙の大きさ相違など応募規格外の 92 点は審査対象から除いた。



NOSAI ひょうごマスケット
「NOSAI 兵太」

NOSAI の理念
 農業は 緑 土 水 を守り
 豊かな食料を供給する産業です
 わたくしたちNOSAIは
 みずからの知と技を磨き
 信頼の絆によって損害の防止と補てんに努め
 日本農業の発展と
 うるおいのある社会づくりに貢献します



農業共済新聞マスケット
「ノーサイくん」